дованием (ГБЛ, ф. 173, Фунд., № 142).[10] Кроме того, по списку конца XIV—начала XV в. известен Служебник, написанный Киприаном в 1397 г.[11] Обе недатированные рукописи, вероятнее, всего, написаны Киприаном уже в Москве, хотя и константинопольское их происхождение за отсутствием данных исключать совсем тоже нельзя. Несохранившийся Служебник 1397 г. написан Киприаном несомненно в Москве. Все книги Киприана написаны мелким полууставом, не особенно красивым, но и не слишком заурядным, а главное, они украшены типичными для южнославянских рукописей второй половины XIV в. киноварными инициалами и линейными заставками. Киприан был опытным писцом, поэтому инициалы нарисованы им изобретательно. Так как авторитет Киприана по части книжного учения на Руси был очень высок, то русские писцы в своей книгописной практике охотно пользовались его собственными рукописями как образцами. Об этом с очевидностью свидетельствует московский список конца XIV—начала XV в. с его Служебника, а также Тверской список 1402 г. с его Лествицы (БАН, собр. Н. В. Тимофеева, № 9). Последняя рукопись особенно интересна. В послесловии к ней сказано, что она списана с оригинала, принадлежавшего Киприану, и что с этой целью оригинал специально доставляли из Москвы в Тверь. Хотя полного совпадения декоративных элементов тверского списка с украшениями рукописи Киприана нет, характер орнамента здесь один и тот же. Рисунок заставки тверского списка представляет собой вариацию мотива, употреблявшегося обычно в рисунках инициалов, — это киноварный стержень с отходящими от него веточками и ритмично повторяющимися утолщениями и поперечными черточками и перекрестиями (рис. 1).

Кроме рукописей Киприана, в мастерских письма московских и подмосковных монастырей бытовали, конечно, и другие южнославянские книги. В нынешних рукописных собраниях их имеется очень много. Сказать о каждой такой рукописи, когда она попала в тот или иной монастырь, трудно, но можно все-таки думать, что некоторые сербские и

влияние в Русия при митрополит Киприан, стр. 51—52; Л. Л. Дмитриев. Роль и значение митрополита Киприана в истории древнерусской литературы, стр. 223—224.

[10] Об этой рукописи см.: Амфилохий, архим. Что внес святой Киприан, митрополит киевский и всея России, стр. 238—241; П. М. Строев. Библиологический словарь, стр. 168; И. Мансветов. Митрополит Киприан в его литургической деятельности, стр. 66—100 (древнейший образец полной следованной Псалтыри); Леонид, архим. Сведение о славянских рукописях, вып. II, № 5 (142); Я. И. Яцимирский. Опись старинных славянских и русских рукописей собрания П. И. Щукина, вып. 2. М., 1897, стр. 137 (к № 402, под этим номером описан старообрядческий сборник XVIII в., одна из статей которого содержит ссылку на Псалтырь письма митрополита Киприана, где написано о двукратном повторении «аллилуйи»); Новый сборник палеографических снимков с русских рукописей XI—XVIII вв. Под редакцией А. И. Соболевского. СПб., 1906, табл. 20 (с датой Лествицы 1387 г.); Й. Иванов. Българското книжовно влияние в Русия при митрополит Киприан, стр. 37—47; Т. Б. Ухова. Каталог миниатюр, орнамента и гравюр собраний Троице-Сергиевой лавры и Московской духовной академии. — Записки Отдела рукописей Гос. Библиотеки СССР им. В. И. Ленина, вып. 22, М., 1960, стр. 188); Л. А. Дмитриев. Роль и значение митрополита Киприана в истории древнерусской литературы, стр. 224—225.

[11] ГИМ, Син. 601. Об этой рукописи см.: А. Горский и К. Невоструев. Описание славянских рукописей Московской синодальной библиотеки, т. V. М., 1869, № 344 (601); Амфилохий, архим. Что внес св. Киприан, митрополит киевский и всея России, стр. 233; И. Мансветов. Митрополит Киприан в его литургической деятельности, стр. 9—45; ЖМНП, 1883, отдел «Критика и библиография», стр. 72—73 (рецензия А. И. Соболевского на 2-е издание книги И. И. Срезневского «Древние памятники русского письма и языка»); А. И. Соболевский. Славяно-русская палеография. Изд. 2-е, СПб., 1908, стр. 32; Й. Иванов. Българското книжовно влияние в Русия при митрополит Киприан, стр. 52 и сл.